



“Cultura y Creatividad: Arte Inspirado en la Naturaleza de El Espinar”

El Ayuntamiento de El Espinar, a través de su concejalía de Educación, Cultura y Turismo, trabaja para promover el patrimonio cultural y natural del municipio, fomentando la participación ciudadana y atrayendo visitantes. Este departamento organiza numerosas actividades y programas turísticos y culturales que promueven los atractivos locales, integrando iniciativas que beneficien tanto a vecinos como visitantes, siendo su principal objetivo la participación ciudadana y la consolidación de la cultura como un vector de desarrollo.

En este contexto, se van a desarrollar unos intensivos en formación artística en el medio rural y natural como una herramienta para potenciar el arte como motor cultural de la zona. Estos cursos no solo buscan promover la creatividad y el aprendizaje artístico, sino también resaltar los paisajes únicos del municipio, enclavado en el Parque Nacional Sierra de Guadarrama, convirtiéndolos en fuente de inspiración tal y como lo ha sido para otros muchos artistas. Además, fomenta el desarrollo del medio rural y natural al atraer participantes que interactúan con el entorno, generando un impacto positivo en la economía local y una red cultural necesaria.

Esta iniciativa nace con el objetivo de consolidarse como referente artístico en la región y ser referente anual en toda la provincia. Desde El Ayuntamiento de El Espinar se ha apostado por este tipo de iniciativas duraderas en el tiempo, confiando en que sea del agrado de estudiantes, profesores y público en general para contribuir a la creación de un tejido cultural estable y de calidad.

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA Y ASISTENCIA TÉCNICA.



Noemí Soler es Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Educación de Artes Plásticas por la Universidad de Valencia. Ha desarrollado su carrera profesional como restauradora de obra pictórica en el ámbito del patrimonio, intervención y desarrollo cultural. Ha participado en proyectos en Italia, Malta, Chile, Perú y España. En el 2012 se incorpora al CNCR de Chile del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Compagina su cargo con la docencia, en cursos de especialización y seminarios para universidades en Chile y Perú. Ha sido encargada de conservación de la Colección del Banco Santander de Chile e intervenido obra pictórica para embajadas, museos e instituciones públicas y privadas de varios países del cono sur.

En 2021 regresa a España donde participa principalmente en intervención de arte contemporáneo para diversas colecciones. En 2022 abre Pareidolia Espacio de Arte en El Espinar, Segovia, un espacio artístico que combina la docencia y el desarrollo cultural. En el 2024 gana el primer premio a la Mejor Emprendedora de Castilla y León otorgado por ADEME por su proyecto de desarrollo artístico y cultural en ámbito rural el cual sigue desarrollando en la actualidad. En 2025 fue elegida representante de la campaña institucional “Nuestros pueblos Nuestras fortalezas” de la Diputación de Segovia.

COQUE BAYÓN



Jorge Bayón (Coque) nace en León en 1972. Obtiene la licenciatura y los cursos de doctorado en la Facultad de BBAA de Salamanca, compaginando la actividad académica con diversos trabajos en el campo de la publicidad y la ilustración. Enamorado de la pintura del natural se convierte en un asiduo participante de los concursos de pintura al aire libre mientras sigue estudiando Hª del Arte y el Master “Gestión y conservación del Patrimonio Histórico Artístico”. En 2016 comienza a impartir cursos y un estudio intensivo de los materiales. No le gustan los misticismos de este oficio, ni la verborrea que lo acompaña. No entiende la pintura sin el oficio, no entiende las modas, los “movimientos” ni la palabrería innecesaria que acompañan hoy en día a la pintura. Cree que quien no es fiel a sí mismo no es de fiar, que aprender a pintar es aprender a mirar, y que ese aprendizaje no acaba nunca. Su pintura es honesta, sin trucos, sin artificios, observa las cosas hasta que parezcan bonitas, hasta hacerlas bonitas. Sincero como un animal, utiliza la figuración como excusa para componer, para llamarnos la atención sobre temas que le gustan... y quiere compartirlos. Consciente que el ruido más atronador es el silencio, intenta pintar las ausencias que para él tienen tanto peso como los sujetos pictóricos. Intenta dignificar lo cotidiano, lo que ve cada día sin buscarlo, manejar sensaciones discretas, intenta hacerse entender a base de imágenes sencillas, tamizadas una y otra vez hasta dejar lo esencial, lo que considera verdaderamente importante... aun a riesgo de equivocarse.



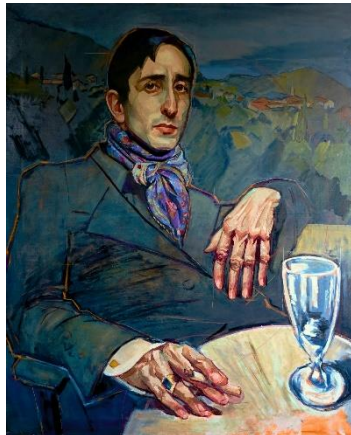
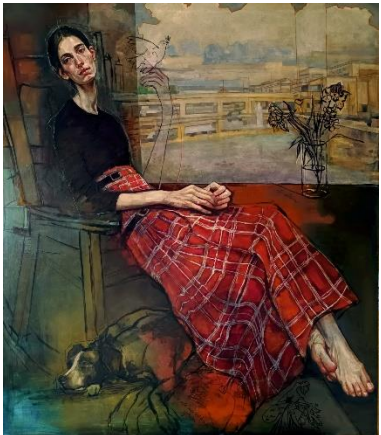
CARMEN MANSILLA



Carmen Mansilla, Nacida en Madrid, Diplomada en Diseño e Ilustración por la Escuela Superior de Diseño ESSED Madrid. Formación en diferentes talleres: The Angel Academy of Art de Florencia, Sánchez Carralero, Antonio López, Golucho, Alex Kanevsky, Vicente Desiderio entre otros.

Con exposiciones nacionales e internacionales, formó parte del grupo Women Painting Women. Su pintura ha sido merecedora del primer premio internacional de dibujo Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Antonio Rincón, y diversas menciones de honor.

Su obra está en colecciones públicas y privadas tanto en España, Holanda, Francia, Portugal, Inglaterra, Italia, Mexico, China, Japón y gran parte en Estados Unidos.



FERNÁNDEZ HURTADO

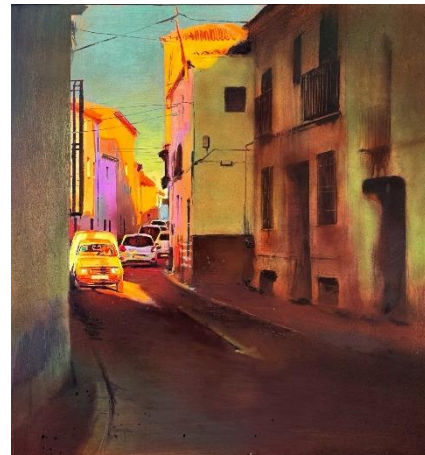


Fernández Hurtado, Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (2017). Estudios Superiores de Diseño de Producto, Escuela de Artes y Superior de Diseño “Casa de los Picos” de Segovia (2012).

Estudios Superiores Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, Escuela de Artes y Superior de Diseño “Casa de los Picos” de Segovia (2008).

Es uno de los referentes segovianos más destacados en la actualidad ha recibido en multitud de ocasiones premios en distintos certámenes de toda la península. También ha realizado ilustraciones y portada del libro “De Roca a Roca. Descubre el patrimonio Geológico de la ciudad de Segovia”, Ayuntamiento de Segovia, 2011.

Entre las exposiciones individuales destacan: Paisajes humanos. le University (Madrid). 2023. Castillo de Naipes. Creativity (Segovia). 2020. De los hombres los animales y las cosas. Fernández Hurtado Art Gallery (2017). De los hombres los animales y las cosas. Club Antares, Sevilla. (2017). Dos proyectos. Fernández Hurtado Art Gallery, Segovia (2016). Pienso, luego dibujo. Fernández Hurtado Art Gallery, Segovia (2016). En torno a lo invisible, Sala de Arte Bernesga, León (2013) y Galería arte C, La Faisanera Golf, Real Sitio de San Ildefonso, Segovia (2014). También ha participado en numerosas exposiciones colectivas por toda España.

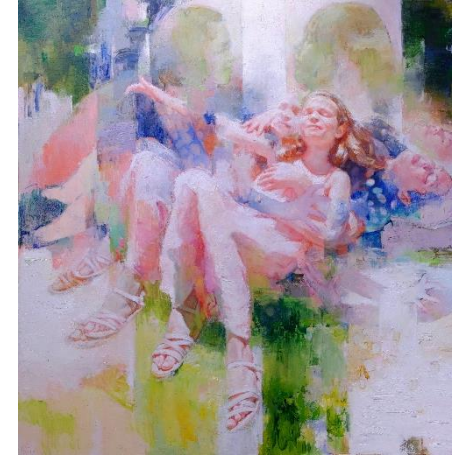


PILAR LÓPEZ BÁEZ



Pilar López Báez es artista visual, docente e investigadora de la imagen. Su sólida formación académica incluye las licenciaturas en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid) y Bellas Artes (CES Felipe II de Aranjuez), complementadas con estudios de diseño gráfico en CICE Madrid. Como pintora de trayectoria internacional, ha expuesto de forma individual en galerías de renombre como Espacio 36 (Zamora) y participado en muestras colectivas en espacios expositivos como Espai Cavallers (Lleida) y Viktoria's Gallery (Bratislava, Eslovaquia).

Su obra forma parte de colecciones privadas en decenas de países, entre los que destacan: Estados Unidos, Hong Kong, Alemania, Francia e Italia. Ha despertado el interés de la crítica especializada, protagonizando artículos en revistas internacionales como "Kunstenaar Magazine" o "Pratique des Arts". A lo largo de su carrera, ha sido galardonada en diversos certámenes y becas. En su faceta didáctica, Pilar cuenta con una dilatada experiencia en centros de referencia y es creadora de un programa especializado en Color y Composición. Su labor pedagógica se nutre de su investigación artística, centrada en el realismo y la abstracción como vehículos para explorar la memoria, la identidad y la infancia como eje de la existencia humana.



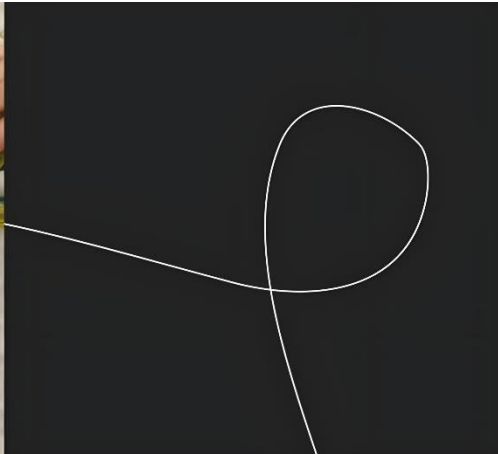
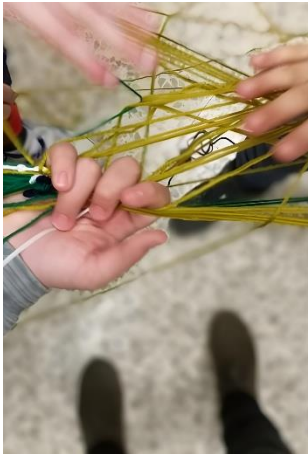
ANA SERRANO



Ana Serrano es Doctora en Educación por la Universidad Complutense de Madrid y profesora ayudante doctora en la UCM desde el curso 2018. Arteterapeuta profesional acreditada, miembro de la asociación profesional de arteterapeutas AFIA Foro Iberoamericano de Arteterapia. Su formación le lleva no sólo a ser un referente nacional en Arteterapia a nivel clínico, sino también a manejar el arte como una herramienta que promueve vías de indagación, conexión emocional, cognitiva y simbolización dentro de los procesos creativos como detonador de la expresividad plástica.

Tiene amplia experiencia en la docencia en arteterapia, que se desarrolla tanto en el Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte a la Inclusión social (UCM+UAM), como en otras formaciones en arteterapia (ISEP Instituto Superior de Estudios Psicológicos, Máster de Arteterapia de la Universidad Pablo de Olavide y Máster de Arteterapia de la Universidad de Valencia).

Co-coordina el proyecto de investigación “i+d Brundibár” Otros proyectos del grupo en los que ha participado como arteterapeuta investigadora son: “Ariadne Art for Intercultural Adaptation in new Environments”, “Power Exploring Gender and Power through/in art”.



CAMILO HUÉSCAR



CAMILO HUESCAR Natural de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real). Nace en 1976. Se traslada a Córdoba en 1998 donde empieza su trabajo y aprendizaje en el ámbito de la pintura, centrándose en la acuarela. Aunque principalmente autodidacta es becado para estudiar en la escuela Massana de Barcelona y a partir de ahí realiza multitud de exposiciones por toda la geografía, sobre todo en Córdoba, ciudad en la que reside hasta 2025. Ha obtenido numerosos reconocimientos destacando el VI Salón internacional de acuarela de Le Haillan (Francia) Donde fué invitado de honor. Premios como el primer premio Gaudí de acuarela , Primer premio en la Bienal internacional de Andújar, Primer premio Ciudad de Melilla entre otros. Con el paisaje como tema principal Camilo utiliza un lenguaje pictórico en el que impera la mancha húmeda y otros rasgos propios del medio líquido que desde un principio le cautivó.



JAVIER ZORRILLA SALCEDO



Javier Zorrilla nace en Madrid. Estudios de pintura en los talleres de los pintores José Luís Ferrer y Teresa Muñiz. Talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Miembro de la Agrupación Española de Acuarelistas, Vicepresidente de AGUADA, Profesor de acuarela en el Estudio Pasaje Pradillo14 (Madrid).

Ha participado en infinidad exposiciones colectivas y ha sido seleccionado en gran cantidad de concursos nacionales e internacionales. Ha sido elegido para representar a la Agrupación Española de Acuarelistas en Bienales Internacionales de acuarela de Méjico, Colombia , Italia, España, India, Francia, Canadá, Finlandia, Noruega, Corea... Su obra ha sido adquirida por diversas Instituciones: M.A.R.M, Fundación Ferrandiz, Patrimonio Nacional, Museo Nacional de la Acuarela de Méjico, Caja Madrid, Ibercaja, Museo de la acuarela de Colombia, Ayuntamiento de Madrid, Puertollano, Benalmádena , Mijas , San Lorenzo del Escorial, M.A.P.A., MAGRAMA...Tiene obra en colecciones privadas de España, Portugal, Italia, Suecia y Brasil. Ha impartido cursos de acuarela en España Madrid, Guadalajara, Córdoba, Sigüenza, Segovia, Suecia, Brasil, Alemania, Italia



ANA GRASSET



Ana Grasset es madrileña y licenciada en Bellas Artes por la UCM y tras la carrera marchó con una Beca a Venecia, en donde comenzó su Doctorado. Allí trabajó en la 51ª Edición de la Bienal de Venecia hasta su regreso a España.

Se inició en la acuarela gracias al pintor Antonio Heredero y siente una gran admiración por Sorolla, Turner, Sargent, Fortuny o Tapiró.

Actualmente imparte clases de acuarela en su estudio propio en El Escorial y en la Escuela de Arte Azul de Cadmio (BACO) y en el estudio de Javier Zorrilla en Madrid, actividad que compagina con otras que le permiten participar en otros proyectos y en exposiciones tanto individuales como colectivas o en cursos de reciclaje con diferentes maestros del dibujo y la acuarela como los ya realizados con Nacho Zubelzu, Juan Varela, Idoia Lasagabaster, J.L López "Kubi", Joan Coch, Emilio Cárdenas, Miguel Sanpedro, Manolo Jiménez, Francisco Castro o Mustapha Ben Lahmar.

Ha sentido siempre una enorme atracción por la pintura a plain air, lo que la ha llevado a participar en numerosos concursos de pintura rápida, consiguiendo varios premios.

Su obra ha sido expuesta en galerías y ferias de Madrid, Barcelona, Venecia, Bérgamo, Forte dei Marmi y Varsovia.



FRUTOS CASADO DE LUCAS



Frutos Casado de Lucas, es uno de los máximos exponentes de acuarela en la actualidad en ámbito nacional e internacional.

Socio de honor de la Agrupación española de acuarelistas.

Socio de honor de la Agrupación segoviana de acuarelistas.

Ha impartido cursos y clases magistrales para diversos centros de estudios y formación como: AEDA Madrid, Agrupación de acuarelistas vascos, Patronato Lozano Sidro. Priego de Córdoba y Rochemaure (Francia), entre otros. Ha sido profesor de la Escuela municipal de Segovia hasta el 2019 y profesor de la Universidad de Valladolid (campus Segovia) 2008 a 2010.

Ha realizado exposiciones colectivas por varias provincias de la península destacando la de Acuarelas gran formato en la Casa de Vacas. Madrid. e internacionales en el Museo de Ruazan (Rusia) o la Academia de BBAA. San Peterburgo además de varias individuales



ALICIA VICENTE



Alicia Vicente Rodado, licenciada en Publicidad y RR.PP por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su camino artístico cuando era niña, inspirada por su madre, Florita Rodado, talentosa acuarelista segoviana. Se formó en el grupo Aqua de Segovia con grandes acuarelistas como Antonio y Faustino Román, Frutos Casado, Pedro Manzanas, Jose M^a Heredero, etc... además de la acuarela, desarrolló su pasión por la fotografía. En 2022, realizó su primera exposición individual de acuarela en la cafetería La Flor de América (Segovia). Ha continuado su formación artística con cursos de ilustración y acuarela con artistas como Adolfo Serra, Ana Santos, Darío Callo, Gabriel Canteros... y ha asistido a clases magistrales con Frutos Casado de Lucas, Alfredo López, José Luis López (Kubi), Pedro Alfonso Méndez Chico...

En 2023, se unió a la Asociación Segoviana de Acuarelistas (ASEDA), participando en exposiciones colectivas en 2024, 2025 y 2026. En el verano de 2025, formó parte del equipo docente de los Cursos Intensivos Artísticos organizados por el Ayto. de El Espinar, Espacio de Arte Pareidolia y ECYL. En 2026 ha realizado en acuarela el Cartel de Semana Santa para la Cofradía de El Cristo del Mercado (Segovia). Durante los meses de marzo y abril ha expuesto en la Galería Zaca (La Granja de San Ildefonso) en la exposición colectiva "Mujeres 2026".

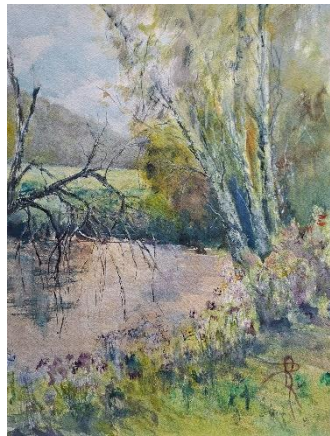


LUIS LÓPEZ REDONDO



Luis López Redondo, destacado acuarelista segoviano ha practicado sobre diversas expresiones y técnicas de artes plásticas desde hace más de 30 años, Destacan en su trayectoria principalmente, las técnicas de agua y escultura en madera y piedra. Desde el 2006 está más interesado en técnicas de agua sumie acrílico y sobre todo acuarela. Participa en diversas exposiciones colectivas cada año, destacando, e l2009 en Poitier ante un grupo de profesores de la técnica y el P Internacional Lotería Mejicana reinterpretada en Michoacan Morelia. Destacan también otras exposiciones individuales en 2008 Galería Simón, 2014 G Venta Balloveru, 2015 G S Bedriñana y G La Vereda ,2018 G Mensajeros, en diversas localidades de la península.

Además de la Lotería Mejicana citada ha participado en la ilustración de: Doñana es Arte ,El libro dibujado del Camino de Santiago por Villaviciosa, Los trabajos los juegos y los días de José Meana FonsecaHa realizado recientemente las caratulas de algunos discos del grupo musical Nordeste(No busco nada, Babel).



Intensivo técnicas mixtas:
De la síntesis artística a la creación.
Del 29 de junio al 3 de julio.

Fernández Hurtado
Coque Bayón
Carmen Mansilla
Pilar López Báez
Ana Serrano

Lunes 29 de junio
Martes 30 de junio
Miércoles 1 de julio
Jueves 2 de julio
Viernes 3 de julio

Intensivo acuarela:
Agua y movimiento en la expresión artística.
Del 6 al 10 de julio.

Camilo Huéscar
Frutos Casado de Luca
Ana Grasset
Javier Zorrilla
López Redondo y Alicia
Vicente

Lunes 6 de julio
Martes 7 de julio
Miércoles 8 de julio
Jueves 9 de julio
Viernes 10 de julio

Horario de clases:
09:00h. a 15:00h.

Tarifas:
Una semana:
General: 250 €
Anticipada (hasta el 29 de mayo): 220 €

Dos semanas:
General: 460 €
Anticipada (hasta el 29 de mayo): 400 €

La inscripción incluye materiales y desayuno/café

Información e inscripciones:
658 49 87 19
espacio.pareidolia@gmail.com

